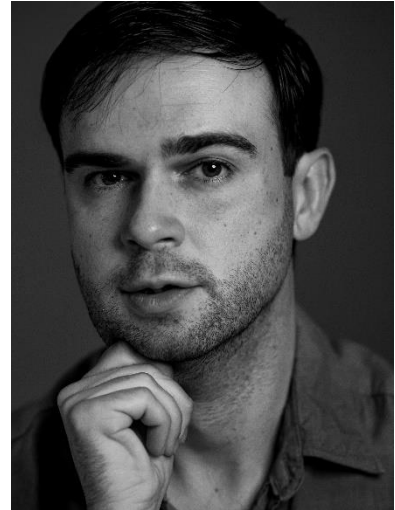


XAVIER ALOMÀ

Mataró (Barcelona), 1986



CINE

2021: ***Un film dans les rêves***. Processus Creatius – Dir. Francesc Alarcón.

2019: ***Siempre he querido dirigir***. Strawberry Films – Dir. Steve Jacobs.

CORTOS

2022 - ***Nacho***. Dir: Ramon Catà. *Guión*: Xavier Alomà

2021 - ***Un lugar frente al mar***. Dir: Ramon Catà

2020 - ***Diario de un cortometraje***. Dir: Ramon Catà

TELEVISIÓN

2017: ***Com si fos ahir***. Televisió de Catalunya.

2016: ***La Riera***. Televisió de Catalunya.

2015: ***Sitcom Valley***. Clack Produccions.

2010 - 2011: ***La Riera***. Televisió de Catalunya.

2008 - 2009: ***Info K***. Televisió de Catalunya.

TEATRO

2024: ***Matar el Fill***. Dir. Anna Tamayo – Sala Fènix.

2023: ***La millor obra que mai no veureu als escenaris catalans***. – Dir. Ivan Andrade – Dau al Sec.

2022: ***Don Pasquale***. Dir. Damiano Micheletto – Gran Teatre del Liceu.

2022: ***Pikovaia Dama***. Dir. Gilbert Deflo. – Gran Teatre del Liceu.

2021: ***36 preguntes que fan que t'enamoris (o no)***. Cia. Els McGregor Teatre – Dir. Pere Anglas – XTAC.

2018: ***Les cigonyes venen de Tailàndia***. Cia. Els McGregor Teatre – Dir. Blanca Bardagil. – El Maldà.

2017: ***L'home inacabat***. Dir. Pere Anglas - Centre d'Arts Escèniques Can Gassol (Mataró).

2016: ***Llull a la Ciutat Nova***. Dir. Teresa Vilardell – Teatre Nacional de Catalunya.

2016: ***On és ara el poder?*** Dir. Jordi Prat i Coll – Sala Beckett.

2016: ***Ròmul, el Gran***. Cia. Els McGregor Teatre – Dir. Marta Domingo – Teatre Tantarantana.

2014: ***Up All Night***. Cia. Els McGregor Teatre – Dir. Judit López i Aleix Duarri – Festival Shakespeare Barcelona.

2014: ***Carles & Belisa. Mataró rep una reina***. Dir. Pere Anglas – Museu de Mataró.

- 2014: **Bonzo!** Dir. Aleix Duarri – Àtic 22, Teatre Tantarantana.
- 2013: **Meitat i meitat.** Dir. Moisès Maicas – Centre d'Arts Escèniques Can Gassol (Mataró).
- 2013: **COS.** Dir. Albert Roig – CCCB, BarriBrossa 2013.
- 2012: **El Pas.** Dir. Moisès Maicas – CCCB, BarriBrossa 2012.
- 2012: **Dreamin' & Rappin': Shakespeare a ritme de hip-hop.** Dir. Moisès Maicas. – T. Monumental (Mataró).

AUTORÍA

- 2024: **Matar el Fill.** Dir. Anna Tamayo. *Obra seleccionada en la convocatoria On el Teatre Batega 24/25.*
- 2023: **La doctrina Clos.** Dir. Pere Puértolas. – Foment Hortenc. *Ganadora del II Torneo de Microteatro de Horta.*
- 2021: **Frida.** Dir. Martí Torras – Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers). *Ganadora en Arsènic Microteatre.*
- 2017: **Desperta'm abans d'anar-te'n.** Dir. Maria Castillo – Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers).
Obra ganadora del IV Concurso de Dramaturgia de Arsènic Microteatre

DOCENCIA

- 2022 – presente: **Escola de teatre La SaCa (Mataró).** Profesor de interpretación.
- 2018 – presente: **Aules d'extensió Universitària per a la Gent Gran de Barcelona (AUGG).**
Coordinador y profesor de interpretación del grupo de teatro **Dramaules.**

FORMACIÓN

- Grado en **Arte Dramático**, en la especialidad de **Interpretación**, por el Institut del Teatre de Barcelona.
- Licenciado en **Periodismo** per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
- Curso '**Interpretación ante la cámara**' con Pep Armengol y Lluïsa Castell (Porta 4, Barcelona).
- Curso '**Depasar los límites**' con Michael Attenborough y Neil LaBute (Sala Beckett, Barcelona).
- Curso '**La interpretación orgánica**' con Nelson Valente (Eolia).
- Curso '**Escribir una obra de teatro**' con Marc Angelet (Sala Beckett).
- Curso '**(El placer de) la segunda réplica**', con Marc Artigau. (Sala Beckett).

IDIOMAS

Catalán y castellano.

Inglés: certificado en Advanced English por las ESOL Examinations de Cambridge University.